

RIDER PIÉS DESCALZOS

Válido hasta 31/07/2026



⚠ AVANCE TÉCNICO OBLIGATORIO: La recepción de este documento se confirma ÚNICAMENTE cuando el Técnico de Sonido complete nuestro formulario(en el QR) o nos llame al 687510912 (Carlos Agreda) con al menos 5 días de antelación.

*Nota: Sin esta confirmación técnica previa, **no podremos garantizar la viabilidad ni la realización del show.***

1. REQUERIMIENTOS GENERALES

Producción diseñada bajo el sistema de "Escenario Silencioso". Toda la monitorización es vía In-Ear (IEM); no se requieren monitores de suelo ni amplificadores físicos. Además, debido a la estética sonora del proyecto, la batería tiene que estar **obligatoriamente sonorizada**. Se requiere de **1h para montaje y 2h de prueba** de sonido (Salvo coordinación previa).

Lo que SÍ APORTA la banda:

- **Instrumentos personales:** Guitarras, bajo eléctrico, percusiones, platillos y teclados.
- **Sistema de control:** PC con secuencias y click por Interfaz UR44.
- **Auriculares de Monitorización:** In-ear personales para todos los integrantes.
- **Un emisor (transmisor) y una petaca** receptora inalámbrica para la cantante.
- **Escenografía:** Alfombra roja de diseño para la zona frontal de la cantante principal

Lo que NO LLEVAMOS y REQUERIMOS:

- **Sistema de P.A.:** Sonido profesional con potencia y cobertura adecuadas al recinto.
- **Personal Técnico:** Al menos un técnico de sonido cualificado, provisto por la sala, encargado del montaje y sonorización durante la prueba de sonido y el concierto.
- **Mesa de Mezclas:** Consola con un mínimo de **24 canales** (recomendado 32 canales) y un mínimo de **6 envíos auxiliares (AUX)** independientes para nuestros In-Ears.
- **Cajas de Inyección (DI):** Requerimos exactamente **9 cajas DI Mono**.
- **Microfonía, Soportes y Cableado:** **13 micrófonos** con sus respectivos pies (8 de batería y 4 de percusión y un mínimo de **29 cables XLR** libres para nuestro parcheo.

⚠ IMPORTANTE: Las posiciones del Stage Plot son inamovibles por estricto diseño escénico y coreográfico. Es imprescindible suministrar cableado con la longitud suficiente para respetar estas posiciones exactas.

- **Batería Acústica:** bombo, caja, hi-hat, 2 toms aéreos, 1 goliat. Incluir: sillín, pedal de bombo, soporte de hi-hat, soporte de caja y exactamente 3 soportes para platos.
- **Sistemas de Monitorización (IEM):** Requerimos 5 sistemas IEM (5 emisores y 5 petacas receptoras con pilas AA nuevas o cargadas). (NOTA: la banda trae todos los auriculares).

2. STAGE PLOT



3. INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	ORIGEN / MICROFONÍA
1	Bombo	Micrófono Sala
2	Caja	Micrófono Sala
3	Charles (Hi-Hat)	Micrófono Sala
4	Tom 1	Micrófono Sala
5	Tom 2	Micrófono Sala
6	Goliat (Floor Tom)	Micrófono Sala
7	Overhead L	Micrófono Sala
8	Overhead R	Micrófono Sala
9	Conga High	Micrófono Sala
10	Conga Low	Micrófono Sala
11	Bongó	Micrófono Sala
12	Darbuka	Micrófono Sala (Pie Bajo)
13	Bajo Eléctrico	Línea (DI Mono provista por sala)
14	Guitarra Eléctrica	Línea (DI Mono provista por sala)
15	Guitarra Acústica	Línea (DI Mono provista por sala)
16	Teclado L	Línea (DI Mono provista por sala)
17	Teclado R	Línea (DI Mono provista por sala)
18	Voz Principal (Claudia)	Micrófono (SM58 inalámbrico) o equivalente
19	Secuencia 1: COROS	Salida 1 UR44 (DI Mono provista por sala)
20	Secuencia 2: FX + GUITARRAS	Salida 2 UR44 (DI Mono provista por sala)
21	Secuencia 3: PERCUSIÓN EXTRA	Salida 3 UR44 (DI Mono provista por sala)
22	Secuencia 4: CLICK/GUÍAS	Salida 4 UR44 (DI Mono – ¡No enviar a PA!)
23	Talkback	Micrófono standard (¡No enviar a PA!)
24	Crowd mic	Micrófono standard (¡No enviar a PA!)

- **Acometidas Eléctricas:** Se requieren 5 tomas(220V) distribuidas en 3 posiciones.
 - 3 al lado del guitarrista.
 - 1 al lado del tecladista
 - 1 al lado del bajista

✓ Ver la posiciones exactas en el stage plot(regletas rojas con el símbolo de rayo).

4. EXTRAS (DESEABLES)

- **Efectos Atmosféricos:** Máquina de humo o *hazer* situada en el fondo del escenario (Upstage Center) para no interferir con la visibilidad de la cantante y maximizar el efecto de la iluminación.
- **Tarimas de Escenario:** Idealmente, contar con dos (2) tarimas de 2x2 metros (altura 20-40 cm) destinadas a Batería y Percusión.
- **Soportes de instrumentos:** Uno(1) para el teclado, dos(2) para guitarras y uno(1) para bajo.
(son visibles en el stage plot)

Para cualquier duda o coordinación, por favor contactar con Carlos Agreda(687510912)